

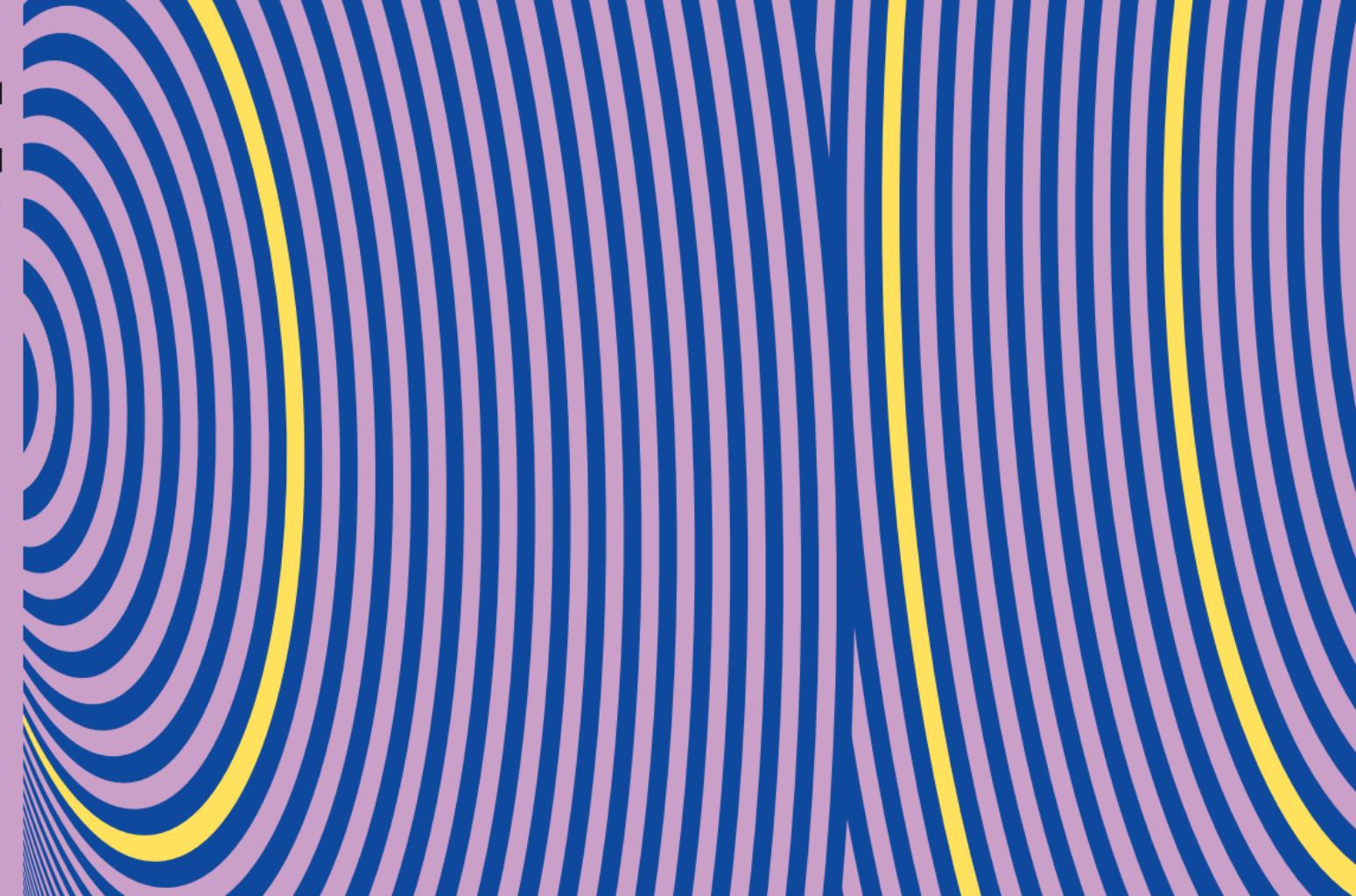


## Spielplan

Wiener Festwochen  
The Magnetic Fields  
Die Teilzeitdivas  
*Pünktchen und Anton*

Präsentationen  
Wiener Tanz- und  
Musikschulen u.v.a.

**Juni/Juli 2022**



# Wiener Festwochen 2022

**The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes**  
Back to Back Theatre



Theater

Auf einer Art aktivistischer Zukunftskonferenz verhandeln drei Personen neugierig und kontrovers drängende Fragen der Gesellschaft. Wie können wir uns für andere stark machen, solidarisch sein, ohne übergriffig zu werden? Wie Selbstermächtigung von der Parole in die Praxis überführen? Und als wäre die Auseinandersetzung auf der Bühne nicht schon komplex genug, schaltet sich auch noch die Übertitelung als eigenständige Spielpartnerin hinzu. Diese künstliche Intelligenz regt die Diskussion auf der Bühne zu weiteren Überlegungen an: Wie können sich Menschen gegenüber einer überlegenen KI behaupten? Sind wir in dieser Hierarchie alle ausnahmslos benachteiligt? Seit 1987 erarbeitet das australische, international renommierte Back to Back Theatre, ein inklusives Ensemble mit beeindruckenden Schauspieler:innen, im Kollektiv stets die „Normalität“ hinterfragende Stücke. Mit seiner neuesten Arbeit The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes untersucht es humorvoll und feinfühlig alltägliche Beziehungs- und Moralgeflechte.

Von **Mark Deans | Michael Chan | Bruce Gladwin | Simon Laherty**  
**Sarah Mainwaring | Scott Price | Sonia Teuben**

Mit Musik von **Daniel Farrugia | Luke Howard | Jonathon Zion / Luke Howard Trio**  
Mit **Simon Laherty | Sarah Mainwaring | Scott Price** | Regie **Bruce Gladwin**

Karten erhältlich unter Festwochen-Service Telefon: 01/589 22 22 oder auf [www.festwochen.at](http://www.festwochen.at)

Sprache **Englisch mit deutschen Übertiteln** | Dauer **60 Min.** **1. | 2. | 3.6.2022** 20:00 Uhr € **35,-/30,-/25,-/15,-**  
Publikumsgespräch 2. Juni, im Anschluss an die Vorstellung

WIENER  
FEST  
WOCHE

# Wiener Festwochen 2022

Hier die Jugendlichen, dort die Erwachsenen – und dazwischen „lost in translation“  
... Außer jede:r lernt, die eigene Weltanschauung nicht als absolut zu setzen.  
Für Close Encounters schafft die Künstlerin und Aktivistin Anna Rispoli ein Umfeld,  
in dem junge Menschen wagen, das auszusprechen, was oft verborgen bleibt.

Konzept, Regie **Anna Rispoli**

Text, Performance **15 Wiener Jugendliche**

Künstlerische Mitarbeit, Workshops **Dilan Sengül**

Outside Eye, Produktionsleitung **Marine Thévenet**

Produktion **Wiener Festwochen**

Uraufführung

Originalversion, Mai 2019, Kunstenfestivaldesarts

Wien Version, Mai 2022, Wiener Festwochen

Sprache **Deutsch** | Dauer **30 Min.**

ist eingeladen, diesen Dialog in 1:1-Begegnungen mit den Jugendlichen nachzustellen. Durch das Mitsprechen der Audio-Aufnahme im Ohr werden ungehörte Stimmen hörbar, unbekannte Denkweisen zugänglich. Und während die Worte anderer durch den eigenen Mund in die Welt kommen, wird eine „erweiterte Intimität“, wie Rispoli ihre Praxis nennt, möglich. Ein überraschend vertrauliches Erlebnis!

Aus Gesprächen innerhalb einer Gruppe von Schüler:innen und

Lehrlingen im Alter von 15 bis 19 Jahren webt sie einen Text, der mit

Rollenbildern und Erwartungen bricht, wenn er die Themen Arbeit und Selbstbewusstsein, Sehnsucht

und Realität, Autonomie und Kollektivität umkreist. Das Publikum

Performance



**4.6. | 5.6.2022** 16:00 | 16:30 | 17:00 | 18:00 | 18:30 | 19:00 Uhr € **15,-**  
Karten erhältlich unter Festwochen-Service Telefon: 01/589 22 22 oder auf [www.festwochen.at](http://www.festwochen.at)

WIENER  
FEST  
WOCHE

**Close Encounters**  
**Anna Rispoli**



**Die Teilzeitdivas präsentieren  
Blind Date mit Bruce Will-Es**

**Ingried Diem, Dagmar Bernhard und Ursula Gerstbach**

Die Teilzeitdivas kombinieren Schauspiel, Gesang und Comedy mit musikalischer Qualität der Extraklasse.

In Zeiten des Onlinedatings hat sich ein Herr mit Internet-Nickname „Bruce Will-es“ (Name ist durchaus Programm) mit drei anonymen Internetbekanntschaften ein Blind Date ausgemacht, die allerdings nichts voneinander wissen. Bruce denkt nämlich praktisch – falls ihm eine der Damen nicht gefällt, hat er immerhin noch zwei weitere vor Ort zur Auswahl. Seine drei Auserwählten könnten unterschiedlicher nicht sein: Jenny, das schüchterne Mädl, das durch seine patschert-aufgeregte Art für herrliche Slapstick-Szenen sorgt. Hedwig, die esoterisch erleuchtete, provokant in sich ruhende Weltverbesserin, die Nachhaltigkeit geiler findet als Männer, und schließlich Olga, die sexuell sehr unterforderte Polin, die auf der Suche nach einem Abenteuer jeden Salzstreuer für ihre Zwecke umfunktioniert. Doch Bruce kommt zu spät, die Damen decken versehentlich seinen Plan auf, ein Bitchfight jagt den nächsten und schließlich kommt nach der schwesterlichen Vereinigung doch alles anders als geplant. Eine äußerst unterhaltsame, komödiantische Revue mit Tanz und beeindruckendem, abwechlungsreichen 3-stimmigen Gesang umgetexteter Welthits wie, „Nine to five“, „My Guy“, „Aber bitte mit Sahne“ oder „Mr Bombastic“.

**22.6.2022 19:30 Uhr € 29,-/23,-**

**The Magnetic Fields**  
Presented by THE GAP

Bei den durchwegs intimen Konzerten der Magnetic Fields wird die Setlist Songs aus über drei Jahrzehnten Bandkarriere beinhalten, einschließlich Songs ihrer ersten Alben aus den 1990ern sowie ihres kultigen Triple-Albums „69 Love Songs“ (1999).

Auf Tour wird Leadsänger/Songwriter Stephin Merritt von Sam Davol, Shirley Simms, Chris Ewen und Anthony Kaczinski begleitet.

Bis heute hat Stephin Merritt zwölf Magnetic Fields-Alben geschrieben und aufgenommen – darunter das erwähnte Konzeptalbum „69 Love Songs“ oder das von der Kritik gefeierte Nonesuch-Boxset „50 Song Memoir“ aus 2017 (das die ersten fünfzig Jahre des Lebens des Songwriters mit einem Song pro Jahr nachzeichnet). Das New York Magazine bezeichnete letzteres als „a celebration of Merritt's sky-high range as a writer and a player ... a delightful flip through the untold back pages of one of rock's most singular voices.“ Und dem ist wohl auch nichts mehr hinzuzufügen: die Bandbreite als Autor und Musiker sowie diese charismatische, eindringliche Stimme tun wahrlich das ihre.

Wir freuen uns, wenn Stephin & Co ihre humorvollen, bittersüßen Songs live performen. Das wird magisch!



**9.6.2022** 20:00 Uhr Karten [www.oeticket.com](http://www.oeticket.com)



## Pünktchen und Anton

von Erich Kästner

für die Bühne bearbeitet von Inken Böhack, Dagmar Leding und Götz Loepelmann

Die berühmte Romanvorlage von Erich Kästner erzählt von Luise Pogge, genannt Pünktchen, einem Mädchen aus wohlhabenden Hause und dem jungen Anton Gast, der mit seiner alleinerziehenden kranken Mutter gegen die Armut kämpft.

Pünktchen wird von ihrem Kindermädchen Fräulein Andacht, hinter dem Rücken ihrer Eltern, zum Betteln gezwungen. Dabei lernt sie Anton kennen und die beiden werden enge Freunde.

Gemeinsam kämpfen sie mit kindlichem Charme und vorbehaltlos gegen die Armut der Gasts und für die soziale Verantwortung der Eltern Pogge.

Regie: **Florian Wischenbart**

Aufführungsrechte: Verlag für Kindertheater

**11. | 12.6.2022** 11:00 | 14:30 | 16:15 Uhr **Kinder Abo-Nr. 1-6 € 19,-/17,-/15,-/13,-  
13.6.2022** 19:00 Uhr € **20,-/18,-/16,-/14,-**

ab 6 Jahren

**14. | 15. | 23. | 24. | 28. | 29.6.2022** 09:00 und 10:45 Uhr  
**SchülerInnen-Abo Nr. 1-12 € 9,-\***

## **Maestro Igor Zapravdin & Stars des Balletts**

30 Jahre an der Wiener Staatsoper

Maestro Igor Zapravdin feiert sein 30-jähriges künstlerisches Schaffen an der Wiener Staatsoper. Am Gala-Abend „Maestro & Stars des Balletts“ nehmen die Ersten Solisten der bekanntesten Opernhäuser Europas teil, darunter die Tänzer des Odessa Theaters, der Berliner

Oper, der Wiener Staatsoper, der Niederländischen Oper, des Theaters in Brünn und Teatro Alla Scala in Mailand.

Igor Zapravdin ist Laureat und Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe des Balletts, künstlerischer Leiter der Luxemburger „Gala des Étoiles“ und organisierte schon Gala-Konzerte, wie die Nurejew Gala, Fanny Elßler Gala, Haydn



Gala und die „Maestro & Friends“. Eine einzigartige Möglichkeit, die besten klassischen sowie modernen Choreografien an diesem besonderen Abend zu genießen.

**2.7.2022 19:00 Uhr € 69,-/59,-/49,-/39,-**



## Weiters im Juni

### **Let's Keep On Dancing**

Festliche Präsentation der  
Musikschule Landstraße  
**8.6.2022** 18:00 Uhr € **20,-**



Rhythrical 22

**Pipino's Wasserabenteuer**  
**14.6.2022** 19:00 Uhr  
€ **34,-/32,-/26,-/22,-**

Vienna Dance Center  
präsentiert:

### **Dancenight 2022**

**16.6.2022** 18:00 Uhr  
€ **25,-/22,-/20,-/18,-**

### **DANCE.LAB – Tanz Dich frei!**

Tanzschule DANCE.LAB  
**17. | 18.6.2022** 18:00 Uhr  
€ **30,-/27,-/24,-/21,-**



### **Celebrar la vida**

Tanzstudio Ayres de tango  
**19.6.2022** 17:00 Uhr  
€ **32,-/30,-/28,-/26,-**

### **The Show Must Go On**

TSV Black Diamonds  
**23. | 24.6.2022** 19:00 Uhr  
€ **35,-/28,-/22,-/15,-**

### **La Bayadère**

Abschlussvorstellung 2022  
**26.6.2022** 15:00 und 18:00 Uhr  
€ **37,-/33,-/29,-/23,-\***

### **Let's Dance Again**

Kinder- und Jugendtanz  
des Performing Center Austria  
**28. | 29.6.2022** 18:30 Uhr Karten:  
01/523 56 56

### **Of Times And Trees – Musical**

der Performing Youth Company  
**30.6.2022** 10:00 und 18:30 Uhr  
Karten: 01/523 56 56



### **Flamenco – Das fünfte Element**

Abschlussabend der  
Academia Flamenca Wien  
**3.7.2022** 19:30 Uhr € **30,-/26,-**



Mit auf der Bühne:

Sandra Cervik, Paula Nocker,

Claudius von Stolzmann,

Paul Matić, Michael Maertens,

Petra Morzé u.v.m.

# FESTSPIELE REICHENAU

— 2 0 2 2 —

2. JULI BIS 6. AUGUST

Jetzt Karten  
buchen.

KÜNSTLERISCHE LEITUNG MARIA HAPPEL  
[www.theaterreichenau.at](http://www.theaterreichenau.at)   

Juni 2022

Juni 2022

			WIENER FEST WOCHEN	WIENER FEST WOCHEN	WIENER FEST WOCHEN	WIENER FEST WOCHEN	WIENER FEST WOCHEN
1.	Mi 20:00	Back to Back Theatre	<b>The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes</b>				
2.	DO 20:00	Back to Back Theatre	<b>The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes</b>				
3.	FR 20:00	Back to Back Theatre	<b>The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes</b>				
4.	SA 16:00	SA 16:30	SA 17:00	SA 18:00	SA 18:30	SA 19:00	Close Encounters
5.	SO 16:00	SO 16:30	SO 17:00	SO 18:00	SO 18:30	SO 19:00	Close Encounters
8.	Mi 18:00	<b>Let's Keep On Dancing</b> Festliche Präsentation der Musikschule Landstraße					
9.	DO 20:00	<b>The Magnetic Fields</b> Presented by THE GAP					
11.	SA 11:00	SA 11:00	SA 14:30	SA 16:15	<b>Pünktchen und Anton</b> von Erich Kästner		
12.	SO 11:00	SO 11:00	SO 14:30	SO 16:15	<b>Pünktchen und Anton</b> von Erich Kästner		
13.	MO 19:00	<b>Pünktchen und Anton</b> von Erich Kästner					
14.	DI 09:00	DI 09:00	DI 10:45	<b>Pünktchen und Anton</b> von Erich Kästner			
14.	DI 19:00	Rhythymical 22 <b>Pipino's Wasseraabenteuer</b>					
15.	MI 09:00	MI 09:00	MI 10:45	<b>Pünktchen und Anton</b> von Erich Kästner			
16.	DO 18:00	Vienna Dance Center präsentiert <b>Dancenight 2022</b>					
17.	FR 18:00	<b>DANCE.LAB – Tanz Dich frei!</b> Tanzschule DANCE.LAB					
18.	SA 18:00	<b>DANCE.LAB – Tanz Dich frei!</b> Tanzschule DANCE.LAB					
19.	SO 17:00	<b>Celebrar la vida</b> Tanzstudio Ayres de tango					
22.	MI 19:30	Die Teilzeitdivas präsentieren <b>Blind Date mit Bruce Will-Es</b>					
23.	DO 09:00	DO 09:00	DO 10:45	<b>Pünktchen und Anton</b> von Erich Kästner			
23.	DO 19:00	<b>The Show Must Go On</b> TSV Black Diamonds					
24.	FR 09:00	FR 09:00	FR 10:45	<b>Pünktchen und Anton</b> von Erich Kästner			
24.	FR 19:00	<b>The Show Must Go On</b> TSV Black Diamonds					
26.	SO 15:00	SO 18:00	SO 18:00	<b>La Bayadère</b> Abschlussvorstellung 2022			

**28.** Di 09:00 Di 10:45 **Pünktchen und Anton**

von Erich Kästner

**28.** Di 18:30 **Let's Dance Again** Kinder- & Jugendtanzaufführung

des Performing Center Austria

**29.** Mi 09:00 Mi 10:45 **Pünktchen und Anton**

von Erich Kästner

**29.** Mi 18:30 **Let's Dance Again** Kinder- & Jugendtanzaufführung

des Performing Center Austria

**30.** Do 10:00 **Of Times And Trees**

Musical der Performing Youth Company

**Juli 2022**

**30.** Do 18:30 **Of Times And Trees**

Musical der Performing Youth Company

**Vorschau Oktober 2022**



Christian Ludwig Attersee, 2022

## **100 Jahre Bronner & Kreisler**

Der g'schupfte Ferdl geht Tauben vergiften im Park

**Bela Koreny | Karl Markovics | Ursula Strauss**

**Katharina Straßer | Ethel Merhaut | Wolf Bachofner**

**23.10.2022 19:30 Uhr**

## **Sommeröffnungszeiten Tageskassa**

Die Tageskassa ist von **4.7.-2.9.2022** jeweils Dienstag,

09:00 -13:00 Uhr und Donnerstag, 13:00 -17:00 Uhr geöffnet und ab **3.9.2022** zu den normalen Öffnungszeiten.



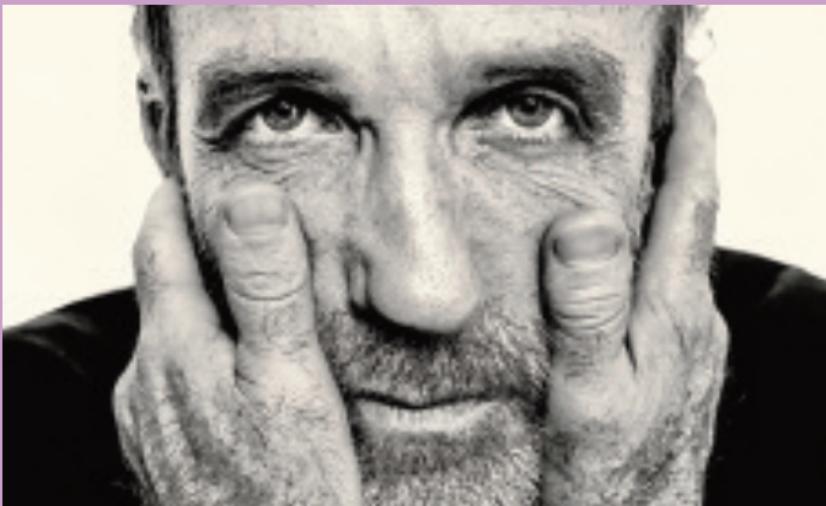
Spielplan auch auf [www.akzent.at](http://www.akzent.at)





## Vorschau Herbst

**Stefano Bernardin**  
**Hamlet – one man show**  
Regie und Idee: **Hubsi Kramar**  
**17. | 23.9.2022 19:30 Uhr**



**Karl Markovics**  
**& OÖ Concert Schrammeln**  
**Der verlogene Heurige**  
**& andere Kalamitäten**  
**20.10.2022 19:30 Uhr**

**Tim Fischer**  
**Tigerfest**  
**Österreich-Premiere**  
**10.11.2022 19:30 Uhr**



Vorschau Herbst



## Ladies Comedy Club

Gags, Glam und Gaude

**Aida Loos | Eva Maria Marold**

**Petra Kreuzer | Eva D.**

**1.10.2022 19:30 Uhr**

## Julia & Romeo

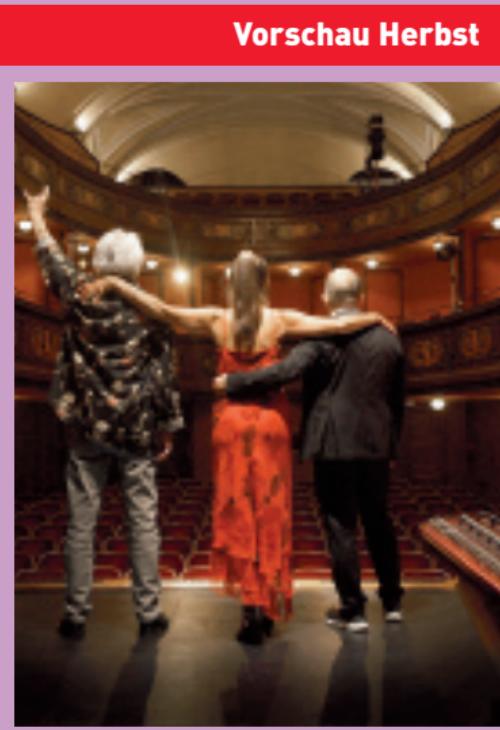
mit **Caro Athanasiadis**  
und **Erich Furrer**

**7.10.2022 19:30 Uhr**



## Giora Feidman

& Friends:  
**Friendship-Worldtour**  
**8.10.2022 19:30 Uhr**



**Es woa schee – Eine Hommage  
an Georg Danzer**

**Ulli Bäer feat. Maria Ma Terzett**  
**13.10.2022 19:30 Uhr**

# Kultur(er)leben-Abo 2022/2023

**Biografie – Ein Spiel** von **Max Frisch**



Was würden Sie verändern, wenn Sie Ihre Biografie umschreiben könnten?

Der Verhaltensforscher Hannes Kürmann versucht, wesentliche Schlüsselerlebnisse seines Lebens, wie seine Ehe, wissentlich zu verhindern. Ist das möglich oder machen ihm schlussendlich seine eigenen Verhaltensmuster einen Strich durch die Rechnung?

Ein amüsantes Verschwimmen von Realität und Spiel, ein humorvoller Blick auf das Leben, wie es ist und wie man es gerne hätte.

mit **Runa Schymanski | Lisa-Lena Tritscher**

**Alexander Braunshoer | Thomas Frank | Manuel Witting**

Regie: **Hakon Hirzenberger**

Eine Koproduktion Wald4tler Hoftheater / Steudlenn Tirol

**9.11.2022 Abo 1 | 19.11.2022 Abo 2**

**Die Tanzstunde**  
von **Mark St. Germain**

Ever Montgomery muss für eine Preisverleihung tanzen lernen. Allerdings verabscheut er jeglichen Körperkontakt, denn er leidet unter einer speziellen Form des Autismus. Auf Anraten des Hausmeisters spricht er seine Nachbarin Senga Quinn an. Sie ist Tänzerin, doch nach einer Beinverletzung ist fraglich, ob sie jemals wieder tanzen kann. Also bietet Ever ihr für eine Tanzstunde 2153

Dollar. Senga lehnt dieses Angebot zunächst als „unmoralisch“ ab. Doch schließlich siegt die Neugier und so beginnen sie mit dem Unterricht. Eine sehr amüsante und berührende Komödie über zwei einsame Seelen, die nur mühsam denselben Takt halten können, schließlich aber beide mutig werden und sich erstaunlich nahe kommen.

mit **David Oberkogler & Kristina Sprenger** | Regie: **Alexander Jagsch**

**13.1.2023 Abo 1 | 20.1.2023 Abo 2**

Abo-Preise: € 110,-/95,-/80,-/65,- für alle 4 Vorstellungen



## **Mein Freund Kurt** von Lothar Greger

Als der Tod, mit Vornamen Kurt, an der Schwelle von Anton, einem alten Mann, auftaucht, passt das diesem gerade gar nicht.



mit **Klaus Rohrmoser | Lisa-Lena Tritscher**

**Klaus Beyer | Peter Wolf**

Regie: **Hakon Hirzenberger**

Eine Koproduktion Wald4tler Hoftheater / Steudltenn Tirol

**1.3.2023 Abo 1 | 10.3.2023 Abo 2**

Ihre Vorteile: Karten um ca. 20% vergünstigt, 10% Ermäßigung bei Vorstellungen, die nicht mit \* gekennzeichnet sind, sowie monatliche Spielplanzusendung.

## Maskentheater des Berliner Künstlerkollektivs: **Dr. Nest von Familie Flöz**

Familie Flöz kehrt mit diesem Stück zurück zur Maske und wirft mit ihr einen Blick auf die rätselhafte Kartografie des Gehirns und in die Tiefen der Seele. Inspiriert durch paradoxe

Fallbeschreibungen aus dem weiten Feld der Neurologie öffnet das Ensemble die Türen einer fiktiven Heil- und Pflegeanstalt und offenbart dem Besucher die bizarren Welten seiner Bewohner — und des Personals. Bewegung,

Raum, Wort, Licht und Klang erschaffen eine ebenso tragische wie komische Erzählung über die Hybridität von Krankheit und Gesundheit. Ein Stück über die Zerbrechlichkeit, die Beweglichkeit und auch die schöpferische Kraft der menschlichen Psyche.



**6.5.2023 Abo 1 | 7.5.2023 Abo 2**

# Jugend-Abo 12+

2022  
2023



lindberg

## **Body Shaming – Ich bin einfach Ich**

Unglaublich, aber wahr: eine mysteriöse Dame bietet die einmalige Gelegenheit, eine Ausbildungsstelle mit einem Auslandsstipendium zu finanzieren. Dies wollen sich Flora, Paul und Viki natürlich nicht entgehen lassen. Doch in ihren Köpfen drehen sich Gedanken über Selbstzweifel, Scham und Unsicherheiten. Schaffen sie es dem Druck standzuhalten, die Gunst der Dame für sich zu gewinnen und die Einzigartigkeit ihrer eigenen Persönlichkeiten zu erkennen?

Ein dynamisch und realitätsnahes Musiktheaterstück über kritische Selbstwahrnehmung, Hilfsbereitschaft und innere Werte.

**18.11.2022** 19:00 Uhr



#Food#Essen#good  
von Claudia Bühlmann  
mit #visionsonstage

Auf welche zwei Speisen würdest du nie verzichten wollen? Burger, Smoothies, Schokolade, Brot, Pizza, Gemüse, Nudeln, Fleisch, Tofu, Salat? Vier Personen,

stehen vor einem leeren Brotregal. Alle vier haben sie eben nach dem letzten Brot gegriffen. Was ist hier los? Jeder von ihnen braucht das Brot. Also müssen sie verhandeln.

Das leere Regal wird dabei neu gefüllt, nämlich mit ihren konträren Sichtweisen und Erlebnissen zum Thema Essen, managt doch Petra ein Hotel, jobt Marc im Miam, fastet Petra wieder einmal und plant Sven das Buffet für das Sommerfest der Schulklasse.

**27.01.2023** 19:00 Uhr

Abo-Preise: € 66,-/58,-/50,-/42,- für alle 4 Vorstellungen

Next Liberty  
**Don Quijote**  
von Bernhard Studlar



Von Rittern, Eseln und anderen traurigen Gestalten. Ohne Zweifel gehören Miguel de Cervantes Don Quijote von der Mancha und sein treuer Knappe Sancho Panza zu den größten Gestalten der Weltliteratur. Bernhard Studlar hat diese Geschichte, die vor über 400 Jahren in die Welt geschrieben wurde, für die Bühne bearbeitet. Begleitet von pointiertem Witz, Schräglage und einem Hang zum Absurden erzählt er von einem Idealisten, der nicht mehr und nicht weniger vor hat, als die Welt zu retten.

**24.02.2023** 19:00 Uhr



Theater Jugendstil  
**Hot Jobs** von Raoul Biltgen

Das Stück „Hot Jobs - Wo siehst du dich in 10 Jahren?“ stellt sich den fehlenden Zukunftsperspektiven! Junge Menschen starten nach ihrer Ausbildung voller Elan ins Berufsleben. Alle Türen stehen ihnen offen. So scheint es. Doch wie sieht die Zukunft wirklich aus? Hotdog-kostümierte/r Flyer-Verteilerin oder aufstrebende/r Jungunternehmerin? Was willst du, wie willst du und warum willst du es werden? Wie weit würdest du für deinen Traumjob gehen? Und ist es das wert?

**24.03.2023** 19:00 Uhr

Ihre Vorteile: Karten um ca. 20% vergünstigt sowie monatliche Spielplanzusendung.

# Kinder-Abo

2022  
2023

für pfiffige junge Leute von 6 bis 10  
4 Vorstellungen an Samstagen  
Beginn 11:00 | 14:30 oder 16:15 Uhr



Theater mit Horizont

## Die Schneekönigin

Die literarische Vorlage von Hans Christian Andersen gehört zu den schönsten Kunstmärchen des dänischen Dichters. Es erzählt von den Abenteuern und Prüfungen der kleinen Gerda auf der Suche nach ihrem Freund Kay in der bizarr schönen, aber eiskalt erstarrten Welt der mächtigen Schneekönigin. Ein Plädoyer für Liebe und Verständnis, das Wärme in jedes Herz bringt.

*Buch und Musik: Clemens Handler und Gernot Kogler*

**Samstag, 15.10.2022 Abo Nr. 1-3**

**Samstag, 15.4.2023 Abo Nr. 4-6**

Verein Rabauki

## Lilly und die Aliensuppe

Der stotternde Alien-Bub Lupo landet mit seinem sprachgesteuerten Ufo unabsichtlich im Zimmer von Lilly. Lilly wird in ihrer Schulkasse ausgelacht und ausgeschlossen und fühlt sich wie von einem anderen

Stern. Eine außergewöhnliche Freundschaft entsteht, durch die Lilly und Lupo den verrückten Schullehrer Haselböck zum Tanzen und ihre Mitschüler zum Strahlen bringen. Ein phantastisches Musical voller funkelder Sterne, frecher Schulkinder und lustiger Aliens auf der Suche nach Lösungen bei Mobbing und Ausgrenzung.

*Ein Musical von Juci Janoska (Text & Musik) und Albin Janoska (Musik), Regie: Nikolaus Stich.*

**Samstag, 26.11.2022 Abo Nr. 1-3 | Samstag, 3.12.2022 Abo Nr. 4-6**



Abo-Preise (sowohl für Erwachsene als auch für Kinder): € 52,-/46,-/40,-/34,- für alle 4 Vorstellungen



Herbsttage Blindenmarkt  
**Emil und die Detektive**  
von Erich Kästner

„Der Mensch ist gut, hat man gesagt. Doch man darf es ihm nicht zu leicht machen, dem guten Menschen. Sonst kann es nämlich passieren, dass er schlecht wird“.

So beginnt die humorvolle Detektivgeschichte, die den

jungen gewitzten Emil Tischbein nach Berlin reisen lässt. Allein auf großer Fahrt wird Emil vom „Herrn im steifen Hut“ bestohlen, findet aber gleichaltrige Freunde, die ihm bei der Suche nach dem verschwundenen Geld helfen. Eine rasante Verfolgungsjagd durch die Großstadt beginnt.

*Für die Bühne bearbeitet von Kirstin Hess, Frank Panhans und Franziska Steiof, Musik: Thomas Zaufke*

**Samstag, 21.1.2023 Abo Nr. 1-3 | Samstag, 28.1.2023 Abo Nr. 4-6**

Beat Poetry Club  
**Das Plastikmonster**  
A-cappella-Musical

Die Tiere des Dschungels feiern Mutter Natur, als Menschen plötzlich den Urwald roden. Im Menschenlager finden sie geheimnisvolle

Dinge. Kostbarkeiten, Leckereien, Schmuck? Das Hörnchen vergräbt die Beute unter dem Baum der Weisheit. Nach wenigen Tagen wird dieser krank. Daraufhin beschließen die Tiere aus dem achtlos weggeworfenen Zeug ein Monster zu bauen, um die Menschen zu vertreiben. Mit animalischen Songs, tierischen Beats aus der Urwaldbox und funky Choreografien mit rosa Brille, regen die verrückt liebenswerten DschungelbewohnerInnen ihr Publikum

zu nachhaltigem Handeln an.

*Musik und Buch: Juci Janoska, Regie: Nikolaus Stich*

**Samstag, 25.2.2023 Abo Nr. 1-3 | Samstag, 18.2.2023 Abo Nr. 4-6**

Ihre Vorteile: Karten um ca. 30% vergünstigt, monatliche Spielplanzusendung.



**TICKETS** 01/50165-13306

**TAGESKASSE** 1040 Wien, Argentinierstraße 37, von Mo bis Sa 13.00–18.00 Uhr

**www.akzent.at**

**Kartenvorverkauf** Telefonisch reservierte Karten müssen **spätestens acht Tage** vor der Vorstellung abgeholt werden, außer sie werden mit Kreditkarte gekauft, die wir auch an der Tageskasse akzeptieren. Online Kartenverkauf auf **www.akzent.at** und über die Ticket Gretchen App.

Österreichische Post AG MZ06Z037004M Theater Akzent, Argentinierstraße 37, 1040 Wien

Karten auch bei: ÖGB Kartenstelle (1020 Wien, Johann-Böhm-Platz 1), oeticket.com, Wien-Ticket und in jeder Bank Austria-Filiale.

**Ermäßigungen** gibt es mit der AK-AktivCard und der Ö1-Card (für nicht mit \* bezeichnete Vorstellungen). **Abendkasse** DW 13334 oder 13335, ab eine Stunde vor Beginn, keine Kreditkarten, dafür auch Vorverkaufskarten. **Öffentliche Verkehrsmittel** U1 (Taubstummengasse oder Südtirolerplatz), D (Belvedere oder Plösslsgasse), 13A. **Tiefgarage** steht ab einer Stunde vor bis eine halbe Stunde nach jeder Veranstaltung nach Maßgabe freier Plätze kostenlos zur Verfügung. (Einfahrt Argentinierstraße hinter dem Theater) Das **Theater Akzent** ist **behindertenfreundlich** gebaut. Rollstuhlpätze beim Kauf anmelden! Interessiert Sie das **Theater-Akzent-Programm**? Lassen Sie sich regelmäßig und unverbindlich unseren Spielplan zuschicken! Schreiben, faxen oder mailen Sie uns Ihre Postanschrift oder tragen Sie sich auf [www.akzent.at](http://www.akzent.at) in den Newsletter ein.

16. Jahrgang, 154. Ausgabe Juni/Juli 2022 Programmänderungen vorbehalten!

Fotos: Festwochen: **Zan-Wimberley** (Shadow) / **Luca-Mattei** (Rispoli) | Teilzeitdivas: **Georg Buxhofer** | Zaprávdi: **Yan Revazov** | Markovics: **Till Brönner** | Bronner & Kreisler: **Christian Ludwig Attersee** Julia&Romeo: **beneschfurrer.com** | Feidman: **Mehran Montazer** | Hamlet: **Karl Satzinger** | Mein Freund Kurt: **Christoph Liebentritt** | Dr. Nest: **Valeria-Tomasulo** | Sonstige: **Archiv Theater Akzent**



IMPRESSUM: Akzent Spielplan – Die Zeitung des Theater Akzent, 1040 Wien, Argentinierstraße 37 Tel: 01/50165-1330 Fax: 01/50165-1339 Herausgeber/Medieninhaber: Verein Veranstaltungszentrum Akzent Redaktion und für den Inhalt verantwortlich: Mag. Wolfgang Sturm